



## Necesidades técnicas “La Divina, Entre María y Callas”

### RIDER TÉCNICO 2025

#### .-SISTEMA DE SONIDO (P.A. SYSTEM) – ILUMINACIÓN.

##### 1) EQUIPO DE SONIDO.

- Sistema de sonido ajustado y en completo funcionamiento
- El sistema de subgraves debe ser independiente del L & R.
- Sistema capaz de ofrecer cobertura a toda el área prevista de audiencia y de
- alcanzar 110db SPL sin distorsión en la posición de control de P.A.

##### 2) F.O.H. MESA SONIDO.

- 1 Mesa de mezclas digital, Marcas posibles: YAMAHA CL-5 o QL- 5.
- El sistema tendrá su controlador de altavoces, desde el cual se efectuar. el ruteo a los puntos
- necesarios (PA principal, subgraves, front-fill, retardo...)
- 1 CD Usb
- 1 mini Jack
- 1 tarjeta sonido USB. (**aporta producción**)
- Control correctamente iluminado

##### 3) SISTEMA MONITORES.

- 2 envíos
- 2 monitores tipo FBT J8 suelo piano. (aux 1)
- 4 monitores tipo FBT J8 en trípode sidefill (aux 2)

##### 4) MICROFONIA.

- 2 micrófonos diadema, **dpa 4488 dc r f000 / dpa 4088 dc a f34 / sennheiser hsp 4 ew 3**
- 2 micrófonos, **dpa 4099, adaptador piano o di box**
- 2 emisores sk 500 G4
- 2 receptores Sennheiser ew 500 G4
- antenas, splitter
- 2 Vs3 cap. (aporta grupo)
- 1 sm 58 wireless

##### 4) BACKLINE.

- 1 piano Yamaha C7 + sillín piano, afinado en 440 (en su defecto Roland RD 700)
- 2 atriles rígidos negros, con luz

##### 6) EQUIPO DE ILUMINACIÓN.

- Iluminación blanca cálida, correcta visualización frontal
- Contra con par led, generar distintos ambientes
- Recorte para pianista.
- Mesa control
- Asistente de iluminación

##### 7) LISTA DE CANALES.

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/LÍNEA
1 / 2	CRANEALES	<b>dpa 4488 dc r f000 / dpa 4088 dc a f34 / sennheiser hsp 4 ew 3</b>
3 / 4	PIANO	Dpa 4099 o Di box
5 / 6	PIANO	Vs3 cap (aporta grupo)
7	SPARE	SHURE SM 58 WIRELESS
9 / 10	PC CONTROL	Tarjeta audio. (aporta grupo)
11 / 12	CD USB	XLR